

2026
Verano Salamanca
Programa cultural

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía,

PLAZAS & Patios



Cultura en los Parques

MALDITOS MOCOSOS 6

EL QUE SE PICA, AJOS MASTICA 7

¡QUÉ MOSQUEO DE MOSCAS! 8

MAGIA A TODO COLOR 9

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA.
CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO 24**

Escénicos

**EL EXTINTOR (DE CÓMO LA ESCUELA DE SALAMANCA
NOS ENSEÑÓ A ABRIR PUERTAS
SIN PROVOCAR INCENDIOS) 12**

VISTO PARA SENTENCIA 13

LAS VOCES DEL MARGEN 14

FRANCISCO DE VITORIA Y LA CARTA EN LATÍN 15

FRANCISCO DE VITORIA: LA VOZ Y LA PALABRA 16

DE INDIS. POR FAVOR, FIRME AQUÍ 17

**¡¡MUCHO QUE CELEBRAR!!
LO QUE EL MUNDO LE DEBE A SALAMANCA 18**

Letras

TORRES DE FANTASÍA 44/ 45/ 46/ 48

HOMENAJE A LA ESCUELA DE SALAMANCA 47

Música PLAZA MAYOR

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA 22

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN 23

PATIO CHICO

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

THE BIG BAND MUSIC OF BENNY CARTER.

BARCELONA JAZZ ORCHESTRA 26

DADO'S OSCARS 27

SAMSON SCHMITT TRIO + LUDOVIC BEIER 28

PETER BEETS TRIO + GIDEON TAZELAAR 29

EMMA SMITH & TRIO 30

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

BEGO SALAZAR 33

BOHEMIAN NIGHT 34

LA ESCUELA DE SALAMANCA 35

TRES MIRADAS A LA MÚSICA PARA ORQUESTA DE CUERDA:

MOZART, ELGAR Y SUK 36

TRIQUET 38

CARRION FOLK 39

SEPTETO NABORÍ 40

CATEDRAL NUEVA X CICLO DE ÓRGANO

LORENZO GHIELMI 25

ÓSCAR CANDENDO 31

SARA JOHNSON HUIDOBRO 32

PIETER VAN DIJK 37

PLAZAS

Pacios

Parques

Cultura en los Parques

PARQUE DE LA ALAMEDILLA

MALDITOS MOCOSOS

Domingo 21 de junio

12'00 horas

PLAZA BARCELONA

EL QUE SE PICA, AJOS MASTICA

Domingo 28 de junio

12'00 horas

PARQUE PICASSO

¡QUÉ MOSQUEO DE MOSCAS!

Domingo 5 de julio

12'00 horas

PARQUE CARMELITAS

MAGIA A TODO COLOR

Domingo 12 de julio

12'00 horas



PARQUE DE LA ALAMEDILLA

PLAZAS

MALDITOS MOCOSOS

Domingo 21 de junio
Hora: 12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 6 años
Duración aproximada: 45 min.



El espectáculo está protagonizado por Renato Mifasol, un narrador-músico versátil que articula la propuesta a través de cuentos musicales, humor, improvisación y pequeñas acciones performativas.

A partir de historias como El niño que decía que no, El músico y la bruja, Brócula el brócoli vampiro o La corona del príncipe, la obra aborda contenidos que promueven valores de interés social y educativo como la empatía, la convivencia, la gestión emocional, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico, la percepción de la diversidad y el cuidado del entorno natural.

CÍA. KAMARU TEATRO
ESTRENO ABSOLUTO

PLAZA BARCELONA

EL QUE SE PICA, AJOS MASTICA

Domingo 28 de junio
12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración aproximada: 45 min.



1526 V Centenario
 2026 Escuela de
 SALAMANCA

¡Vaya lío, qué jaleo! En la huerta, muchos alimentos están alterados, desconcertados, enfadados... ¡Soliviantados! (qué palabra más rara). Ajos, calabazas y cebollas no son capaces de entender que varios surcos de tierra hayan sido plantados con tomates.

¡Tomates! ¡Qué desfachatez! ¡Aquí nunca se han cultivado los tomates! vienen de fuera, son diferentes... No deberían tener los mismos derechos que nosotros -dijo un ajo muy alterado- Menos mal que hay alguien que defiende a los tomates, y a las patatas, el maíz o el chocolate (en realidad, con el chocolate se meten poco, porque está riquísimo).

¿Qué pasará? ¿Podremos tomar ensalada de lechuga con tomate? ¿Nos dejarán comer cacahuetes? ¡Quién sabe! Verduras y hortalizas se han picado y, ya se sabe, el que se pica, ajos mastica.





PLAZAS Y PATIOS Parques

PARQUE PICASSO

¿QUÉ MOSQUEO DE MOSCAS!

Domingo 5 de julio
12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración aproximada: 45 min.

CÍA. HABICHUELA
CUENTACUENTOS

PARQUE CARMELITAS

MAGIA A TODO COLOR

Domingo 12 de julio
12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración aproximada: 50 min.

CÍA. MAGO OSKI
ESTRENO ABSOLUTO



¿Por qué las moscas son tan pesadas? ¿Mosquean porque son moscas?

Para que las moscas dejen de mosquear lo mejor es conocerlas. Saber qué les gusta, si se enamoran, qué sienten... Quizás nos sorprendan y no seamos tan diferentes.

Una divertida sesión llena cuentos, poesía, canciones y otras sorpresas dedicadas a las moscas, esos pequeños insectos que nos acompañan en las tardes de calor y que tanto nos mosquean.

Magia a Todo Color es un espectáculo de magia escénica y participación ciudadana, concebido para espacios públicos, plazas, parques y programaciones culturales familiares.

Con la complicidad de niños, niñas y familias, iremos descubriendo el "rojo" de los corazones valientes, el "amarillo" de las risas y la luz, el "azul" de los sueños y el "verde" de la naturaleza viva.

Cada color aparece gracias a la participación del público, a través de trucos sorprendentes, momentos cómicos y juegos colectivos, demostrando que juntos se puede crear, aprender y divertirse al mismo tiempo.

Un show divertido, tierno y muy visual para disfrutar en familia, donde las cosas aparecen, desaparecen o cambian de color.





Escénicos

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
**EL EXTINTOR (DE CÓMO LA ESCUELA DE
SALAMANCA NOS ENSEÑÓ A ABRIR PUERTAS
SIN PROVOCAR INCENDIOS)**

Cía. Edulogic Producciones
Viernes 3, sábado 4 y domingo 5/julio
21'00 horas

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
VISTO PARA SENTENCIA

Cía. Intrusión Teatro
Viernes 10, sábado 11 y domingo 12/julio
21'00 horas

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
LAS VOCES DEL MARGEN

Cía. Métrica Pura
Viernes 17, sábado 18 y domingo 19/julio
21'00 horas

PATIO CHICO
FRANCISCO DE VITORIA Y LA CARTA EN LATÍN
Cía. Esfinge teatro
Viernes 24, sábado 25 y domingo 26/julio
21'00 horas

PATIO CHICO
FRANCISCO DE VITORIA: LA VOZ Y LA PALABRA
Cía. Etón teatro
viernes 31/julio, sábado 1 y domingo 2/agosto
20'00 horas

PATIO CHICO
DE INDIS. POR FAVOR, FIRME AQUÍ
Cía. La Troyana
viernes 7, sábado 8 y domingo 9/agosto
20'00 horas

PATIO CHICO
**¡¡MUCHO QUE CELEBRAR!!
LO QUE EL MUNDO LE DEBE A SALAMANCA**
Cía. Komo Teatro
viernes 14, sábado 15 y domingo 16/agosto
20'00 horas





Escénicos

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

EL EXTINTOR (DE CÓMO LA ESCUELA DE SALAMANCA NOS ENSEÑÓ A ABRIR PUERTAS SIN PROVOCAR INCENDIOS)

viernes 3, sábado 4 y domingo 5/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva

PLAZAS Y PATIOS

CÍA. EDULOGIC PRODUCCIONES
Compañía profesional salmantina



el EXTINTOR

A Isabel y a su marido Fernando, pareja albaceteña, les avisan de que su hijo de 28 años se niega a salir de la residencia universitaria de Salamanca en la que vive mientras hace su tesis doctoral sobre Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca, con quienes está obsesionado. Para sacarlo de allí tendrán que utilizar todas sus dotes de negociación y conocimientos históricos sobre la época que estudia «el niño» o utilizar el extintor que hay junto a la habitación del obcecado doctorando para derribar la puerta que les separa.

Una comedia para homenajear a la comprensión, al diálogo y al que ha sido el período intelectual más relevante e influyente de la historia de Salamanca.

1526 V Centenario
2026 Escuela de SALAMANCA

Autor y dirección: Carlos Vicente
Intérpretes: Eduardo Joaquín, Patricia Sánchez y Carlos Vicente

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

VISTO PARA SENTENCIA

viernes 10, sábado 11 y domingo 12/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva

CÍA. INTRUSIÓN TEATRO
Compañía profesional salmantina

Intrusión Teatro se enfrenta a una de las puestas en escena más complicadas de todas las que han llevado a cabo dentro del programa PLAZAS Y PATIOS ya que esta idea no está basada en un personaje concreto o en algún hecho histórico, sino que frente a nosotros nos encontramos con algo mucho más abstracto: una corriente de pensamiento que, efectivamente, contó con muchas figuras al frente (Francisco de Vitoria para empezar) pero, en este caso, no es tan importante el personaje en sí, sino de lo que habla el personaje.

Quizá es la primera vez en la historia en la que nos encontramos con los derechos humanos a juicio. Por todo ello nuestra puesta en escena va a ser un juicio en el que, respetando la veracidad histórica, jugaremos con la idea mediática que tienen los juicios hoy en día convirtiéndose, muchos de ellos, en más espectáculo que justicia. Veremos enfrentarse cara a cara a Francisco de Vitoria con uno de sus mayores detractores: Juan Ginés de Sepúlveda. Todo ello presidido por una justicia ciega y con una alguacil que, quizá, sea quien dé el punto más coherente dentro de este loco juicio.



1526 V Centenario
2026 Escuela de SALAMANCA

Guion y dirección: Roberto García Encinas
Intérpretes: Manuela Vicente, Roberto García Encinas, Jorge Arche y Rosa Rodero

**SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
(Jardines)**

LAS VOCES DEL MARGEN

**viernes 17, sábado 18 y domingo 19/julio
21'00 horas**

Entrada libre hasta completar el aforo

Duración aproximada: 40 minutos

Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva



1526 V Centenario
2026 Escuela de
SALAMANCA

Guion y dirección: M. Teresa Alfonso González

Intérpretes: M. Teresa Alfonso González, Santos Ángel Alonso Polo, Sara Armenteros Alfonso, Pablo Málaga González e Isabel Ortiz de Zárate Gorbea

PLAZAS

Pacios

CÍA. MÉTRICA PURA

Compañía amateur salmantina

Francisco de Vitoria y Domingo de Soto ambos frailes dominicos y catedráticos de la Universidad de Salamanca, coinciden en 1528 dictando una lección conjunta (relección) en la que reflexionan y mantienen un debate encendido acerca de la dignidad humana, la libertad y la justicia en la conquista de América y el tratamiento que se ha de dar a los indios que allí habitan.

En un jardín aldeaño, tras unas columnas, Beatriz Galindo "la latina" la madre abadesa del Convento de Santa María y la novicia, hermana Isabel tratan de seguir la relección, "en estos tiempos del señor, en los que no es bien recibidos que las damas se dediquen a menesteres distintos de los impuestos por padres y maridos".

Las columnas y el jardín, como personajes simbólicos, a veces amplificando y otras distorsionando, dan lugar a distintas situaciones, algunas de las cuales adquieren cierta vis irónica-cómica. Realza de forma alineada, aunque sin contacto, no un enfrentamiento, sino un destino histórico, ya que quizá, dentro de quinientos años, alguien celebre que en la Escuela de Salamanca se pensó en la dignidad de las personas, y tal vez se sea consciente de que hubo mujeres que la ejercieron.

Escénicos

CÍA. ESFINGE TEATRO

Compañía amateur salmantina

Francisco de Vitoria desgrana su lección como de costumbre. El alumnado sigue con atención la exposición del fraile, reteniendo cada uno de los conceptos explicados. Mientras tanto, en la calle aparece Catalina, visiblemente preocupada por una notificación que ha recibido escrita en latín. Por este motivo, viaja desde su pueblo hasta la capital en busca de su amiga Jimena quien, tras unos años viviendo en Salamanca, podría ayudarla con la traducción.

Catalina expone el caso a su amiga Jimena, pero ésta le manifiesta que tampoco domina la lengua. Sin embargo, se le ocurre una solución: visitar a Francisco de Vitoria en su aula. Hacia allí se dirigen las dos mujeres, confiando en que Catalina pueda abandonar por fin ese sinvivir que la atenaza...

**PATIO CHICO
FRANCISCO DE VITORIA Y
LA CARTA EN LATÍN**

**viernes 24, sábado 25 y domingo 26/julio
21'00 horas**

Entrada libre hasta completar el aforo

Duración aproximada: 40 minutos

Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva



1526 V Centenario
2026 Escuela de
SALAMANCA

Creación colectiva: ESFINGE TEATRO

Dirección: Gisele Damevin

Intérpretes: Manuel Muñoz Berrocal, Dolores Marcos Santateresa y Alicia Hernández Lajas



PATIO CHICO
FRANCISCO DE VITORIA:
LA VOZ Y LA PALABRA

viernes 31 de julio, sábado 1 y domingo 2/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Duración aproximada: 40 minutos

Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva

CÍA. ETÓN TEATRO
Compañía amateur salmantina



Las opiniones del dominico Francisco de Vitoria, el principal representante de la llamada 'Escuela de Salamanca', expresadas principalmente en sus reelecciones "De Indiis" y "De iure belli", referidas a la guerra, los derechos humanos y las exigencias morales y éticas a los "conquistadores" de la Nueva España, son cuestionadas por la corte imperial de Carlos V y por las autoridades civiles y eclesiásticas de principios del XVI. Una carta del Emperador, que censura a Vitoria, sirve a Etón teatro, mediante un texto original de Ángel González Quesada, para presentar una pieza teatral cercana y comprensible, en la que se explicitan los grandes debates referidos a la "justicia" de la guerra, los derechos de los "indios" y ciertas instancias de "lo justo", que no solo explican hechos de hace quinientos años, sino que, sin apenas variación, pueden también explicar los de nuestros días.

1526 V Centenario
2026 Escuela de SALAMANCA

Texto original y dirección: Ángel González Quesada
Intérpretes: Marta Benito, Ángel González y Alberto Boyero

PATIO CHICO
DE INDIS. POR FAVOR, FIRME AQUÍ

viernes 7, sábado 8 y domingo 9/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Duración aproximada: 40 minutos

Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva

CÍA. LA TROYANA
Compañía profesional salmantina

En un quiebro imposible del tiempo, después de 500 años, Francisco de Vitoria cree haber concluido por fin su gran tratado jurídico y moral para la conquista de América: De Indis. Convencido de haber puesto orden al mundo, decide hacer lo que cualquier ciudadano responsable haría: ir al Registro de la Propiedad a inscribirlo para uso y disfrute de toda la humanidad. Pero algo no encaja en sus planes.

Entre ventanillas, formularios y sellos oficiales, el fraile descubre que la burocracia de hoy guarda grandes parecidos con los trámites de la inspección y el reconocimiento de nuevos territorios. Mientras intenta demostrar que su obra defiende la dignidad de los pueblos por encima de todo, un par de funcionarias, desencantadas y atrapadas en un procedimiento eterno, lo empujan a enfrentarse a una pregunta incómoda: ¿puede la justicia nacer del mismo papel que certifica la propiedad? Dicho de otro modo, ¿hasta qué punto puede tramitarse, justificarse y legalizarse una conquista?



1526 V Centenario
2026 Escuela de SALAMANCA

Dramaturgia: Elisa Hernández
Dirección: Marta Higelmo
Intérpretes: Marta Higelmo, David Sánchez y Sonia Montecino

PATIO CHICO
¡¡MUCHO QUE CELEBRAR!!
LO QUE EL MUNDO LE
DEBE A SALAMANCA

viernes 14, sábado 15 y domingo 16/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas
con discapacidad auditiva



1526 2026 V Centenario Escuela de SALAMANCA

CÍA. KOMO TEATRO
Compañía amateur salmantina

Personajes del siglo XVI como un fraile dominico, que representa a la Escuela de Salamanca, los pobres Lázaro de Tormes y Juan de Peñaranda, junto a una joven estudiante de la Universidad de Salamanca disfrazada de varón, se encuentran con dos personajes del siglo XXI, una periodista con todo su joyero puesto y un estudiante "tunante". Entre ellos surgen diálogos, pícaros y no tan pícaros, junto a algún enfrentamiento que otro llegando finalmente a la conclusión de que hay que celebrar lo mucho que el mundo actual le debe a la Escuela de Salamanca.



Texto: Félix Nieto.
Dirección: Félix Nieto y Amalia de Prado
Intérpretes: Félix Nieto Ballestero, Rosa Hernández Hernández, Gloria González Guerras, J. María Requejado Jiménez, Amalia de Prado Leo y Fernando Sánchez Gómez



PLAZA MAYOR

Viernes 26 de junio
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Sábado 27 de junio
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA.
CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO**

Sábado 4 de julio. PARQUE DE LA ALAMEDILLA

Domingo 5 de julio. PLAZA DE LA IGLESIA DE PIZARRALES

Sábado 11 de julio. PLAZA BARCELONA

Domingo 12 de julio. MUSEO DEL COMERCIO

PATIO CHICO

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

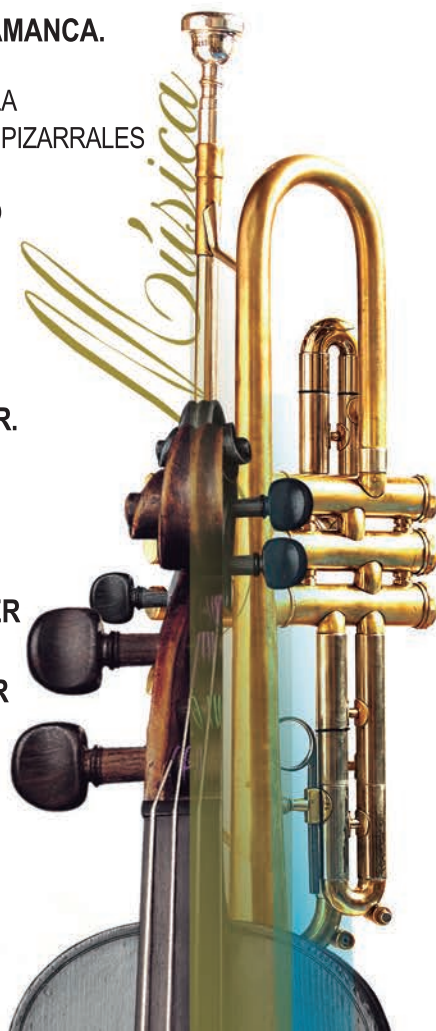
Martes 14 de julio
**THE BIG BAND MUSIC OF BENNY CARTER.
BARCELONA JAZZ ORCHESTRA**

Miércoles 15 de julio
DADO'S OSCARS

Jueves 16 de julio
SAMSON SCHMITT TRIO + LUDOVIC BEIER

Viernes 17 de julio
PETER BEETS TRIO + GIDEON TAZELAAR

Sábado 18 de julio
EMMA SMITH & TRIO + ALEX GARNETT



Música

JARDINES DE SANTO DOMINGO

Sábado 25 de julio
BEGO SALAZAR

Martes 28 de julio
BOHEMIAN NIGHT

Miércoles 29 de julio
LA ESCUELA DE SALAMANCA

Jueves 30 de julio
**TRES MIRADAS A LA MÚSICA PARA ORQUESTA DE CUERDA:
MOZART, ELGAR Y SUK**

Sábado 1 de agosto
TRIQUEL

Sábado 8 de agosto
CARRION FOLK

Sábado 22 de agosto
SEPTETO NABORI

CATEDRAL NUEVA
(Acceso por la Puerta del cruceo Norte)

X CICLO DE ÓRGANO

Jueves 9 de julio
LORENZO GHIELMI

Jueves 16 de julio
ÓSCAR CANDENDO

Jueves 23 de julio
SARA JOHNSON HUIDOBRO

Jueves 30 de julio
PIETER VAN DIJK

PLAZA MAYOR

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Viernes 26 de junio
21'30 horas

Director: **Mario Vercher Grau**
V Centenario Escuela de Salamanca



El eje central del programa será el estreno absoluto de la Fantasía para Banda SALAMANCA 1526, obra del compositor David Rivas, creada expresamente para conmemorar esta efeméride. La composición propone un recorrido sonoro evocador que conecta la tradición histórica de la ciudad con una visión musical contemporánea, rindiendo homenaje al legado universal de la Escuela de Salamanca.

El repertorio está integrado por obras como The Conquest of Paradise, del compositor griego Vangelis, una pieza de gran popularidad que transmite un espíritu épico y contemplativo. En esta misma línea narrativa, el episodio sinfónico Columbus describe musicalmente el primer viaje de Cristóbal Colón, desde la partida hacia lo desconocido hasta la llegada al Nuevo Mundo y su regreso.

El programa incluye también música inolvidable de bandas sonoras como La Misión, de Ennio Morricone, una obra de profunda emoción y belleza melódica, a la que se suma El ilustre marino, de Óscar Navarro, partitura de notable riqueza descriptiva, y también Cordilleras de los Andes, del compositor Malando, que aporta al programa una sonoridad colorista inspirada en paisajes sudamericanos.



1526 2026 V Centenario Escuela de SALAMANCA

PLAZA MAYOR
ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

Sábado 27 de junio
21'30 horas

Director: **Jorge Yagüe**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá un concierto en la Plaza Mayor dentro del programa de Plazas Sinfónicas, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León.

PROGRAMA

Rossini: El barbero de Sevilla, Obertura
Puccini: Manon Lescau, Intermezzo
Mozart: Don Giovanni, Obertura
Mascagni: Cavalleria Rusticana, Intermezzo

Beethoven: Coriolan Overture
Falla: Danza de La vida Breve
Falla: Danza Ritual del Fuego
Falla: Fandango



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA. CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO

Sábado 4 de julio/ PARQUE DE LA ALAMEDILLA
 Domingo 5 de julio/ PLAZA DE LA IGLESIA DE PIZARRALES
 Sábado 11 de julio/ PLAZA BARCELONA
 Domingo 12 de julio/ MUSEO DEL COMERCIO

Todos los conciertos darán comienzo a las 21'00 horas
 Entrada libre hasta completar aforo
 Director: **Mario Vercher Grau**



Con la llegada del buen tiempo, la Banda Municipal de Música de Salamanca traslada su actividad de conciertos a los barrios de la ciudad, actuando en el parque de la Alamedilla, plaza de Pizarrales, Museo del Comercio y la Industria y Plaza Barcelona.

Los asistentes podrán disfrutar con los géneros musicales más populares y tradicionales, como la zarzuela, el pasodoble, la copla española y música folklórica salmantina.



CATEDRAL NUEVA (Acceso por la Puerta del crucero Norte)

LORENZO GHIELMI

Jueves 9 de julio
 20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

X CICLO DE ÓRGANO

En coproducción con:



Es en la actualidad uno de los máximos exponentes en la investigación e interpretación de la música renacentista y barroca para teclado (clave y órgano). Ofrece conciertos a lo largo de toda Europa, así como en América, Corea, Japón y Rusia. Es profesor de órgano, clave y conjunto instrumental en la Escuela Cívica de Música de Milán y organista titular del órgano Ahrend de la Basílica de San Simpliciano de dicha ciudad. Desde 2006 a 2015 ha sido profesor de órgano de la Schola Cantorum de Basilea (Suiza). Forma parte de diversos jurados internacionales en concursos de interpretación organística, así como invitado a la impartición de master-classes en prestigiosas instituciones. Ha realizado, como experto, la supervisión en la construcción de importantes órganos, incluyendo el de la Catedral de Tokyo.



PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Anónimo (Siglo XVI). Toccata.

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

(De la Facultad Organica, 1626):
 Tiento de 4º tono (XV)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción (LXIX)

Bernardo Storace (ca.1637-ca.1707)

(Del libro "Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo". 1664):. Balletto. Ballo della battaglia

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín en re menor, op.5, nº 7 (arreglo de D. Zipoli)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cuco

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Giovanni Battista Sammartini (ca.1701-1775). Sonata en sol mayor

Anónimo lombardo (S.XVIII). Sonata

Giuseppe Gonelli (1666-ca.1740)

Sonata en fa mayor

Georg Muffat (1653-1704)

(del Apparatus musico-organisticus, 1690):
 Nova cyclopeias harmonica



PATIO CHICO

THE BIG BAND MUSIC OF BENNY CARTER.

BJO + Jesse Davis, saxo alto

Martes 14 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas: 6 euros

(www.ciudaddecultura.org)

El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo



Benny Carter (1907-2003) fue una de las figuras más completas e influyentes en la historia del Jazz y, especialmente, de la era de las Big Bands. Su carrera abarcó más de siete décadas, destacando no solo como un virtuoso del saxo alto y de la trompeta, sino como uno de los arreglistas y compositores más sofisticados de la historia del Jazz.

La **Barcelona Jazz Orchestra** nació en 1996 y tuvo, desde sus inicios, la vocación de llegar a ser la primera big band estable de la ciudad de Barcelona.

Dirigida por el trombonista Dani Alonso, la BJO combina la tradición con la modernidad y las nuevas tendencias, con la voluntad de llegar a todos los tipos de público. El repertorio de la orquesta es muy variado: desde los grandes clásicos del swing como Count Basie, Benny Carter o Duke Ellington, hasta los temas bebop de Thad Jones y Dizzy Gillespie, pasando por los genios de la música pop, como Stevie Wonder o Ray Charles. En 2010, la BJO colaboró con el gran Phil Woods en la grabación de un álbum, "Our Man Benny" dedicado íntegramente a la música para Big Band de Benny Carter, un disco convertido hoy en clásico.

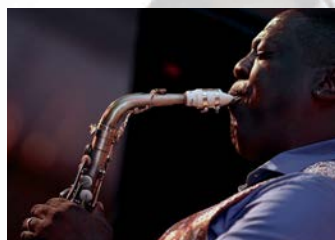
Jesse Davis forma parte de la generación de artistas iniciada por la familia Marsalis y otros músicos de la gran ciudad del sur de los EEUU. En su larga trayectoria, Davis ha trabajado al servicio de Jack McDuff, Phil Woods, Illinois Jacquet, Chico Hamilton, Junior Mance, Kenny Barron, Tete Montoliu, Cedar Walton, Benny Golson, Roy Hargrove, Hank Jones y una larga lista de otros grandes nombres de la escena jazzística.

Se dio a conocer en Europa durante los años 90, realizando varias giras al frente de su cuarteto, del que formaba parte un joven Brad Mehldau. Reside en Europa desde hace dos décadas, desarrollando una intensa actividad, como músico "freelance" y educador.

Director: Dani Alonso. **Trompetas:** Matthew Simon, Raúl Gallego, Oriol Vallès, Víctor Carrascosa
Trombones: Pablo Martín, Marina Planellas, Joan Codina. **Saxofones:** Víctor De Diego, Adrian Cunningham, Lluç Casares, Artem Zhuliev, Jaume Badrenas. **Piano:** Marc Martín. **Contrabajo:** Albert Martínez. **Batería:** Jean-Pierre Derouard. **Invitado especial:** Jesse Davis, saxo alto



IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ



IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

PATIO CHICO

DADO'S OSCARS

Miércoles 15 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas: 6 euros

(www.ciudaddecultura.org)

El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo

Oscar Peterson es, junto a Ahmad Jamal y Bill Evans, uno de los grandes ídolos del veterano pianista genovés Dado Moroni. Su más reciente proyecto, "Dado's Oscars", ofrece al público su interpretación en clave actual de los dos tríos que hicieron famoso al llorado pianista canadiense.

Durante su extensa carrera, Dado ha tenido la oportunidad de trabajar con algunas de las grandes leyendas del Jazz y también de actuar a dúo con algunos de sus colegas más legendarios, como Oscar Peterson o Hank Jones. Es un pianista respetado por todos sus colegas a ambos lados del Atlántico y en 2007 recibió el premio al "Mejor Artista de Jazz" otorgado por la asociación "Italian Jazz Awards".

Dado Moroni ha unido su talento al de otros tres músicos que también aman y entienden el espíritu y el lenguaje de Oscar: el genovés Aldo Zunino, al contrabajo, una auténtica fuerza de la naturaleza, capaz de crear grandes líneas de bajo propulsivas junto con un raro sentido del swing; el guitarrista australiano Dave Blenkhorn, un hombre que entiende perfectamente cómo interactuar con el piano, creando maravillosas líneas contrapuntísticas y haciendo 'groove' como si no hubiera un mañana y uno de los más grandes percusionistas europeos, el británico Steve Brown, que ha trabajado junto a algunos de los más extraordinarios músicos de la historia del Jazz.

Su repertorio consta de algunas de las canciones originales de Oscar, rara vez escuchadas, y algunos de los "standards" que realmente amaba tocar, desde Gershwin hasta Ellington y canciones de Broadway, en una mezcla potente y atractiva donde la buena música, el swing y la diversión van de la mano".

Dado Moroni: piano. **Dave Blenkhorn:** guitarra
Aldo Zunino: contrabajo. **Steve Brown:** batería



PATIO CHICO

**SAMSON SCHMITT TRIO +
LUDOVIC BEIER**

Jueves 16 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas: 6 euros

(www.ciudaddecultura.org)

El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo



tradición "manouche" inspirada por Django Reinhardt. Se ha relacionado musicalmente con los más grandes nombres de esta gran tradición y ha actuado en el Kennedy Center de Washington DC, San Francisco Festival, Disney Hall de Los Angeles, Chicago Symphony Hall o el Kimmel Center for the Arts en Philadelphia, entre otros.

Samson Schmitt: guitarra solista. **Franko Mehrstein:** guitarra rítmica. **Gino Roman:** contrabajo
Invitado especial: Ludovic Beier, acordeón y acordeón



**IX FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ**

**IX FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ**

PATIO CHICO

PETER BEETS TRIO + GIDEON TAZELAAR

Viernes 17 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas: 6 euros

(www.ciudaddecultura.org)

El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo



Peter Beets es un pianista de jazz holandés nacido en Den Haag (La Haya) en 1971. Ha sido influenciado inicialmente por pianistas como Oscar Peterson y Bill Evans, aunque desarrolló posteriormente un estilo muy personal. Beets comenzó a tocar el piano a los 6 años y estudió en el Conservatorio de Rotterdam.

Ha trabajado con músicos como Chick Corea, Wynton Marsalis, Toots Thielemans, Benny Golson o Kurt Elling y ha actuado en festivales de jazz en todo el mundo. Ha grabado varios álbumes como líder, incluyendo New York Trio, Live at the Concertgebouw, Portrait of Peterson, Beets meets Rosenberg, Chopin meets the Blues y Our Love is here to Stay.

Ha ganado varios premios internacionales, como el Pall Mall Swing Award, el Princess Christina Award el Prix Martial Solal en Francia y el Concours de Solistes de Jazz en Mónaco.

Gideon Tazelaar (Hilversum, 1997) es un destacado saxofonista tenor de jazz holandés, actualmente en Nueva York, reconocido por su virtuosismo y un estilo que sigue la tradición de grandes maestros como Sonny Rollins y Coleman Hawkins.

Comenzó a tocar a una edad temprana en los Países Bajos con figuras como Benjamin Herman y John Engels. Entre sus mentores se cuentan leyendas como George Coleman y Wynton Marsalis, quien le ha invitado en varias ocasiones a unirse a la Jazz at Lincoln Center Orchestra.

Sus interpretaciones destacan por una mezcla de improvisación clásica y un profundo conocimiento del lenguaje del bebop y el hard bop.

Peter Beets: piano. **Steven Zwanink:** contrabajo
Sander Smeets: batería
Invitado especial: Gideon Tazelaar, saxo tenor

PATIO CHICO

EMMA SMITH

Sábado 18 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas: 6 euros

(www.ciudaddecultura.org)

El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo



Emma Smith, voz
Sam Watts, piano
Conor Chaplin, contrabajo
Steve Brown, batería

La estrella de Emma Smith está en ascenso. Con una experiencia diversa y extensa, actuando en todo tipo de escenarios, desde el O2 Arena hasta los principales clubs de Jazz de la ciudad de Nueva York, colaborando con figuras "pop" como Michael Bublé, Robbie Williams o Georgie Fame, y músicos de Jazz como Jeremy Pelt o Wayne Escoffery, Emma Smith se ha creado una reputación formidable como artista poderosa y expresiva en el mundo jazzístico del Reino Unido.

Miembro del grupo de armonía vocal The Puppini Sisters y del All Stars del histórico Ronnie Scott's, Emma ha sido ganadora del premio Rising Star Award (London Music Awards) y del premio Worshipful Company of Musicians, Young Jazz Musician of the Year; finalista en el Montreux Jazz Voice Competition y nominada en la categoría Jazz Vocalist of the Year en los Parliamentary Jazz Awards.

La batalla interna de Smith en términos de ocupar un espacio en el difícil mundo de la música no comercial se ha desarrollado en el contexto de ser a menudo la única mujer, ya sea en la National Youth Jazz Orchestra (a la que se unió como vocalista destacada a los 15 años), en el conservatorio de música (la única mujer entre 40 estudiantes en el curso de jazz) o en los entornos de grandes producciones... ("aunque eso está cambiando", señala).



IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

X CICLO DE ÓRGANO



CATEDRAL DE SALAMANCA

CATEDRAL NUEVA
(Acceso por la Puerta del crucero Norte)

ÓSCAR CANDENDO

Jueves 16 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), en Barcelona, desde su fundación en 2001, y organista de la S.I de El Buen Pastor de San Sebastián. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid.

Se formó en el estudio del órgano con Michel Bouvard y Jan W. Jansen (Toulouse); Montserrat Torrent (Barcelona) y Bernhard Haas (Stuttgart).

Primeros premios en el Concurso de Juventudes Musicales (1992) y Curso de "Música en Compostela" (1993).

Es coordinador de Anthologia Sacra, colección sobre la obra del compositor alavés de música religiosa Vicente Goicoechea.

Desarrolla una intensa actividad concertística en diversos festivales europeos.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Tarquino Merula (1595-1665)

Toccata del secondo tono

John Blow (1649-1708)

Voluntary en Do mayor (sobre una obra de Frescobaldi)

Cornet Voluntary en la menor

Georg Muffat (1653-1704)

Ciacona

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Tiento de Batalla de 5º tono. Punto bajo

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Guillaume G. Nivers (c.1632-1714)

Himno Ave maris Stella: Plein Jeu

Fugue sur le sujet de l'hymne précédente

Couplet en Récit

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga en Do mayor, BuxWV 174

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciacona en re menor, BWV 1178

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en si menor, K.87

José Elías (c.1685-1755)

Pieza undécima (En forma de concierto)

José Lidón (1748-1827)

Sonata suelta Vª

Sonata suelta Iª



CATEDRAL NUEVA
(Acceso por la Puerta del crucero Norte)

SARA JOHNSON HUIDOBRO

Jueves 23 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



CATEDRAL
D SALAMANCA

**X CICLO
DE ÓRGANO**

Estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional de León, su ciudad natal; con Silvia Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón; y con Carsten Lohff en Bremen. Asimismo, en los Conservatorios Superiores de Bremen y de Hannover realizó los estudios de órgano con Roland Dopfer. Y, también en Hannover, clases de fortepiano con Zvi Meniker. Desde 2024 es profesora de clave en el Conservatorio Superior de Kassel. Ha sido galardonada con diversos premios, tanto en España como en el extranjero. Con su conjunto instrumental Marsyas Baroque obtuvo el premio especial de Música Antigua de la "Ensemble Akademie Freiburg", actuando con dicha agrupación en España, Alemania, Holanda y Austria. Ofrece numerosos recitales al clave y al órgano y colabora con músicos de renombre, como M. Steger, M. Form, H. Kurosaki, J. Balic y J. Obregón.



PROGRAMA

"Diferencias"

El arte de la variación en el Barroco europeo
Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Bernardo Storace (1637-1707)

Toccata en Sol mayor

Aria sopra la Spagnoletta

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el villancico "Quién te me enojó, Ysabel"

(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578)

Juan B. Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles II

Anónimo (Siglo XVII)

(Del Libro "Flores de Música", 1706-1709, de Fray Antonio Martín i Coll)

Tiento de falsas

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia cromática

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Vicent Lübeck (1656-1740)

Chacona en La mayor

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en Sol mayor

Georg Böhm (1661-1733)

Partita sobre el Coral "Freu dich sehr, o meine Seele" ("Alégrate mucho, oh alma mía")

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

BEGO SALAZAR (Quejío y Linaje)

Sábado 25 de julio
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



La singularidad de Bego Salazar se manifiesta desde el primer instante en escena. Su propuesta convoca un eco añejo y a la vez cristalino, atravesado por pasajes sonoros donde conviven la gitanería, la espontaneidad y la apertura a nuevos colores musicales.

En "Quejío y Linaje" la búsqueda está viva y se percibe desde el momento en que la artista habita el escenario. Entre quejíos, plegarias y alegrías emergen los ecos femeninos de su linaje: voces ancestrales que no pudieron dedicarse al arte por falta de libertad y que encuentran aquí un espacio de restitución y memoria.

"Quejío y Linaje" es un viaje íntimo y transparente a través del flamenco, entendido como lenguaje de sanación y transformación. Cada palo actúa como un acto de purificación y liberación, construyendo un recorrido emocional que desemboca en un final catártico y transformador.



SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

BOHEMIAN NIGHT

Martes 28 de julio
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Profesores de la Academia internacional de música, proyecto pionero que nace con el objetivo de convertir a Salamanca en un espacio de encuentro para jóvenes, músicos y artistas internacionales, proponen un recorrido por el Romanticismo centroeuropeo a través de distintas formaciones camerísticas. El programa combina obras para cuerda y cuarteto con piano, reflejando la riqueza melódica y el carácter nacional de la música de su tiempo. Desde el lirismo temprano de Mahler hasta la culminación del concierto con el Sexteto nº 1 de Brahms, una de las obras más emblemáticas del repertorio camerístico, que encarna plenamente el espíritu bohemio y la vitalidad artística del siglo XIX.

PROGRAMA

Alexander Borodin (1833–1887)
Cuarteto de cuerda nº 2 en Re mayor
Gustav Mahler (1860–1911)
Cuarteto con piano en La menor
Johannes Brahms (1833–1897)
Sexteto nº 1 en Si bemol mayor, op. 18

Violines: Luis Suárez, Abigél Králik
Violas: Mathis Rochat, Claudia Do Minh
Violonchelos: Fernando Arias, Lorenzo Meseguer
Piano: Arash Rokni

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

LA ESCUELA DE SALAMANCA

Miércoles 29 de julio
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Este programa recorre la evolución de la música de cámara entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, poniendo en diálogo la tradición española con el repertorio europeo. Junto a la figura del compositor salmantino José María Reynoso, tenor de la Catedral de Salamanca y autor de una obra de notable interés, se incorpora la presencia de Mozart, que aporta una nueva dimensión sonora a través del cuarteto con piano. El programa culmina con el Cuarteto nº 1 de Juan Crisóstomo Arriaga, en el marco del bicentenario de su muerte, subrayando la continuidad y riqueza de esta tradición camerística.

PROGRAMA

José María Reynoso (ca.1740-1802)
Cuarteto de cuerda No. 3
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791). Piano Quartet No. 1 / KV 478
Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)
Cuarteto de cuerda nº1 en Re menor



Violines: Luis Suárez, Abigél Králik
Violas: Mathis Rochat, Claudia Do Minh
Violonchelos: Fernando Arias, Lorenzo Meseguer
Piano: Arash Rokni

1526 Centenario
2026 Escuela de
SALAMANCA

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

TRES MIRADAS A LA MÚSICA PARA ORQUESTA DE CUERDA: MOZART, ELGAR Y SUK

Jueves 30 de julio
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Concierto interpretado por alumnado y profesorado de la Academia, que ofrece un recorrido por diferentes visiones fundamentales del repertorio para orquesta de cuerda. El programa reúne obras de Mozart, Elgar y Suk.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Divertimento en Fa mayor, K. 138
Edward Elgar (1857–1934)
Serenata para cuerdas en Mi menor, op. 20
Josef Suk (1874–1935)
Serenata para cuerdas en Mi bemol mayor, op. 6



CATEDRAL NUEVA
(Acceso por la Puerta del crucero Norte)

PIETER VAN DIJK

Jueves 30 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

X CICLO
DE ÓRGANO



Estudió órgano con Bert Matter y música eclesiástica en el Conservatorio de Arnhem (Holanda), ampliando posteriormente su formación con Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain y Jan Raas.

Hasta 2025 ha sido profesor de órgano en la Escuela superior de Música y Teatro de Hamburgo y en el Conservatorio de Amsterdam. Es organista titular de la Iglesia de San Lorenzo de Alkmaar. Ha realizado diversas grabaciones en el órgano Hagerbeer/Schnitger del mencionado templo, obteniendo en 2013 el Premio de la crítica alemana. Entre 2017 y 2023 realizó la grabación completa de la obra para órgano de Bach en 21CDs. Es director Artístico del Festival de Órgano de Holanda. Asimismo, forma parte como miembro del jurado en diversos concursos internacionales.



PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)
Del manuscrito de Camphuysen (ca.1660)
Brabantse dragoner Mars. Psalm 74
Hoe ongelijcken Lot
De Engelsche Fortuijn
Anthoni van Noordt (1625-1675)
(de la Tablatura del Libro de Salmos y Fantasías): Fantasía en re menor
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Balletto del Granduca, SwWV319
Ricercar del 9º tono, SwWV280

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)
Michelangelo Rossi (1602-1656)
Toccata settima
Pablo Bruna (1611-1679)
Medio registro de bajo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita sobre el Coral: "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" ("Señor Jesucristo Hijo único de Dios"), BWV anexo 77
Anónimo (S.XVII)
Batalla de 6º tono

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

TRIQUEL

Sábado 1 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Triquel es un grupo español de música celta que nació en Valladolid en 1991 con una idea tan clara como poderosa: fusionar la fuerza del rock con la magia ancestral de la música celta. Desde sus primeros pasos, la banda entendió que esa mezcla no era solo un estilo musical, sino una forma de expresión. Su sonido combina guitarras enérgicas, gaitas y whistles que evocan leyendas antiguas, violines que danzan entre melodías festivas y letras que alternan humor, crítica social y emoción.

A lo largo de más de tres décadas, Triquel ha recorrido escenarios de toda España y parte de Europa, compartiendo cartel con referentes del folk y el rock celta como Carlos Núñez, Celtas Cortos, The Chieftains, Milladoiro, Hevia o Gwendal. Allí donde actúan, su directo se convierte en una celebración colectiva: el público baila, canta y se deja arrastrar por una energía que ya forma parte de la identidad del grupo.

Su trayectoria discográfica incluye los álbumes Akelarre (1996), Bichos Raros (2002) y Sin hacer ná (2008), además de otros trabajos como la maqueta Danzas de Duendes, Meigas y Hadas (1994) y el mini-CD Tres zarpazos (2006). Cada uno de ellos ha contribuido a consolidar un estilo propio, reconocible y fiel a sus raíces.

En 2026, Triquel está celebrando su 35 aniversario con el lanzamiento de su nuevo disco, "Rabia y luz", un trabajo que mantiene intacta la esencia del grupo mientras explora nuevas sonoridades y emociones.

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

CARRION FOLK

Sábado 8 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

El grupo Carrion se fundó en Dueñas (Palencia) en 1996. Difunde nuestra música tradicional, melodías que estaban casi en el olvido, ritmos autóctonos, nuestros. Reinventan, reinterpretan estas canciones decorándolas y arropándolas armónicamente y melódicamente para que sean fáciles a los oídos de todos los públicos. Alternan en sus conciertos instrumentos tradicionales con instrumentos clásicos o actuales.

Publicaron su último disco en 2025, "Báilalo", en el que incorporan una cuidada selección de temas de nuestro entorno, recogidos en cancioneros de Castilla y León: temas de Palencia, Zamora, León, Salamanca y Portugal. Después de varios años de maduración, este disco muestra la belleza de las letras, melodías y ritmos que se han ido transmitiendo en nuestros pueblos oralmente.



SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

SEPTETO NABORÍ

Sábado 22 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



El Septeto Naborí es una de las agrupaciones soneras que mayor proyección internacional ha alcanzado en los últimos años. Cuenta con una trayectoria artística de tres décadas durante las que ha paseado su música por innumerables escenarios del mundo recreando lo mejor de los ritmos tradicionales cubanos.

El Septeto Naborí surgió en 1993 en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba y desde entonces ha realizado innumerables interpretaciones en diversos escenarios de Cuba y Europa, recibiendo varios premios y participando con éxito en varios festivales internacionales, como Bals de las Rosas (Principado de Mónaco), Festival de Jazz de Montreaux (Suiza), Festival de Jazz de Maontauban (Francia), Festival de Jazz de la Colle sur Loup (Francia), Latin Dance Festival de Groningen (Holanda), Melkweg (Ámsterdam), Festival Latinoamericano (Milán), Festival Fiesta (Roma), Antillanseen Festen (Bélgica), Festival Tempo Latino (Francia), Sala Paradiso (Amsterdam) o Bayerischer Hof (Munich), entre otros.

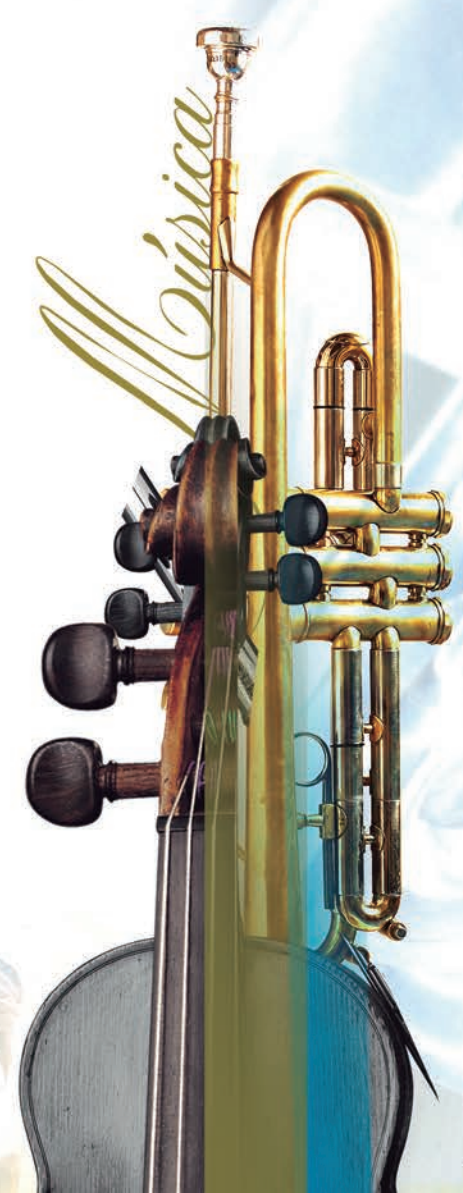
1526  V Centenario
2026  Escuela de
SALAMANCA



(SOCIA DEL MOVIMIENTO DE LAS VOCES)

Música

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía





Letras

TORRE DE LOS ANAYA
TORRES DE FANTASÍA: LA TORRE DEL CLAVERO
Lunes 6 de julio
22'00 horas

TORRE DE LOS ANAYA
TORRES DE FANTASÍA: LA TORRE DE LA CATEDRAL
Lunes 13 de julio
22'00 horas

TORRE DE LOS ANAYA
TORRES DE FANTASÍA : LAS TORRE DE LA CLERECÍA
Lunes 20 de julio
22'00 horas

JARDINES DE SANTO DOMINGO DE LA CRUZ
HOMENAJE A LA ESCUELA DE SALAMANCA
Asociación Poético Musical Homero
Miércoles 22 de julio
21'00 horas

TORRE DE LOS ANAYA
TORRES DE FANTASÍA: LA TORRE DE LOS ANAYA
Lunes 27 de julio
22'00 horas

TORRE DE LOS ANAYA
(c/ San Pablo)

LA TORRE DEL CLAVERO
Torres de Fantasía

Lunes 6 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Cuando el atardecer caiga dorado sobre la piedra antigua de Salamanca, la Torre del Clavero recibirá un homenaje poético y musical desde la TORRE DE LOS ANAYA a cargo de la Asociación HOMERO de Salamanca.

Ella, breve y robusta, muestra su silueta octogonal coronando el cielo con elegantes almenas que defienden nuestra memoria. Fue torre de linaje y de disputa, vigía de intrigas medievales. Hoy permanece como un poema de piedra que aún late en el corazón de la ciudad.

Bajo la luz de las velas, los Homero, humildemente, realizarán desde la Torre de los Anaya un poético homenaje a esta primera TORRE DE FANTASÍA; la Torre del Clavero.

MÚSICOS

Dúo Doble Roseta. Cristina Bueno Jiménez, Alejandro Estébanez Bernabé
(dúo de guitarra)

PROGRAMA

Five Works for two guitars: 1ª y 2ª Valsas brasileiras, Canção, Lundo y Quatro peças brasileiras – Francisco Mignone (1897-1986)



TORRE DE LOS ANAYA
(c/ San Pablo)

LA TORRE DE LA CATEDRAL
Torres de Fantasía

Lunes 13 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



MÚSICOS

Trío Iría: Raúl Herrero (oboe), Ana Garzón (fagot), Irene Sánchez (flauta travesera)

PROGRAMA

Concierto en Sol menor RV 103

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Trío No. 1 Op. 45

Giuseppe Cambini (1746–1855)

Trío en Sol mayor Op. 86

Julius Röntgen (1855–1932)

Three worlds

Konstantinos Sifakis (1994)

Cuando la luminosidad encienda las cornisas y la piedra de la ciudad, la Torre de la Catedral de Salamanca recortará el cielo en una plegaria vertical.

Es centinela del tiempo, del Tormes, espina dorsal de campanas que han marcado nacimientos, incendios, celebraciones y silencios. Desde su altura —la más alta de Salamanca— la ciudad parece un manuscrito extendido, y la torre, un bello poema.

El 13 de julio los poetas y el músico de los HOMERO mirarán hacia arriba desde la Torre de los Anaya y ofrecerán sus poemas y canciones, porque ella es memoria alzada, latido salmantino que aprendió a elevarse.

TORRE DE LOS ANAYA
(c/ San Pablo)

LAS TORRES DE LA CLERECÍA
Torres de Fantasía

Lunes 20 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Los HOMERO homenajearán, en su tercer recital, a las Torres de la Clerecía de Salamanca. Ambas elevan su perfil como si fueran manos barrocas abiertas al aire. Son simetría, columnas de luz que vigilan los tejados antiguos. Desde lo alto, Salamanca se despliega como un tapiz dorado, y el horizonte parece más cercano, más humano, más posible.

El 20 de julio, los miembros de los Homero; Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco A. Martín, Leonor Martín, Manuel Velasco y Manuel Méndez, acompañados, como cada lunes, por poetas invitados, recitarán poemas a La Clerecía.

MÚSICOS

Closmo Trío. Alba Claver (piano/teclado),
Álvaro Moreno (flauta travesera), Judit
Ospina (flauta travesera)

PROGRAMA

Trío op 119. F. Kuhlau (1786-1832)
Trío para oboe, flauta y piano (arreglo)
K. Goepfert (1859-1942)



PLAZAS



Patios
etras

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (Jardines)

HOMENAJE A LA ESCUELA DE SALAMANCA
Asociación Homero

Miércoles 22 de julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



El 22 de julio, recordaremos a la Escuela de Salamanca, a través de la poesía, la música y el pensamiento.

En el siglo XVI, mientras el mundo se expandía por rutas oceánicas y en conquistas inciertas, aquí se ensanchaba la conciencia. Bajo las bóvedas de la Universidad de Salamanca, voces como la de Francisco de Vitoria o Francisco Suárez pensaron la dignidad humana, el derecho de gentes, la justicia que debía cruzar mares sin perder el alma.

A estos grandes pensadores irá este homenaje poético-musical. La Asociación HOMERO dejará su pequeña huella con este reconocimiento.

Los miembros de los Homero; Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco A. Martín, Leonor Martín, Manuel Velasco y Manuel Méndez, acompañados por poetas invitados de nuestra tierra, honrarán el inicio, hace 500 años, de la renovación del pensamiento y del nacimiento del Derecho Internacional o Derecho de Gentes.

TORRE DE LOS ANAYA
(c/ San Pablo)

LA TORRE DE LOS ANAYA
Torres de Fantasía

Lunes 27 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



El 27 de julio se cerrará el ciclo de Torres de Fantasía con un homenaje a la que ha dado cobijo a todos estos actos poético-musicales: la Torre de los ANAYA.

En ella, cuando la noche caiga sobre las fachadas doradas de la ciudad y el aire vibre con la luz del estío, la Torre de los Anaya seguirá alzándose, discreta, casi secreta, entre las piedras ilustres de la ciudad.

No presumo altura desmedida ni ostentación barroca; guarda, más bien, la nobleza callada de los linajes antiguos. En su silueta sobria late la memoria de una Salamanca señorial, de escudos tallados y pasos resonando en patios interiores.

La Asociación HOMERO, con poetas invitados dejará que suenen un año más sus letras y canciones sobre la grandeza de esta torre.

MÚSICOS

Reliquias barrocas: **Martín Ogando Eiró** (flauta de pico), **Paula Gómez López** (viola da gamba), **Ría Garrido Ruiz** (clave/teclado)

PROGRAMA

La Bernabea. Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670)

Diferencias sobre las folías
Antonio Martín y Coll (c. 1680-1734)

Sonata a trío en Re menor.
Antonio Alessandro Stradella (1643-1682)

Sonata prima. Dario Castello (c. 1590 - c. 1630)

Recercada primera y segunda sobre tenores italianos.

Diego Ortiz (1510-1570)

La Portugaise Antoine Forqueray (1672-1745)



PLAZAS

Patios

etras

etras



PLAZAS

Patios



PARQUE DE LA ALAMEDILLA
 PLAZA BARCELONA
 PARQUE PICASSO
 PARQUE CARMELITAS



PATIO CHICO
 JARDINES DE SANTO DOMINGO



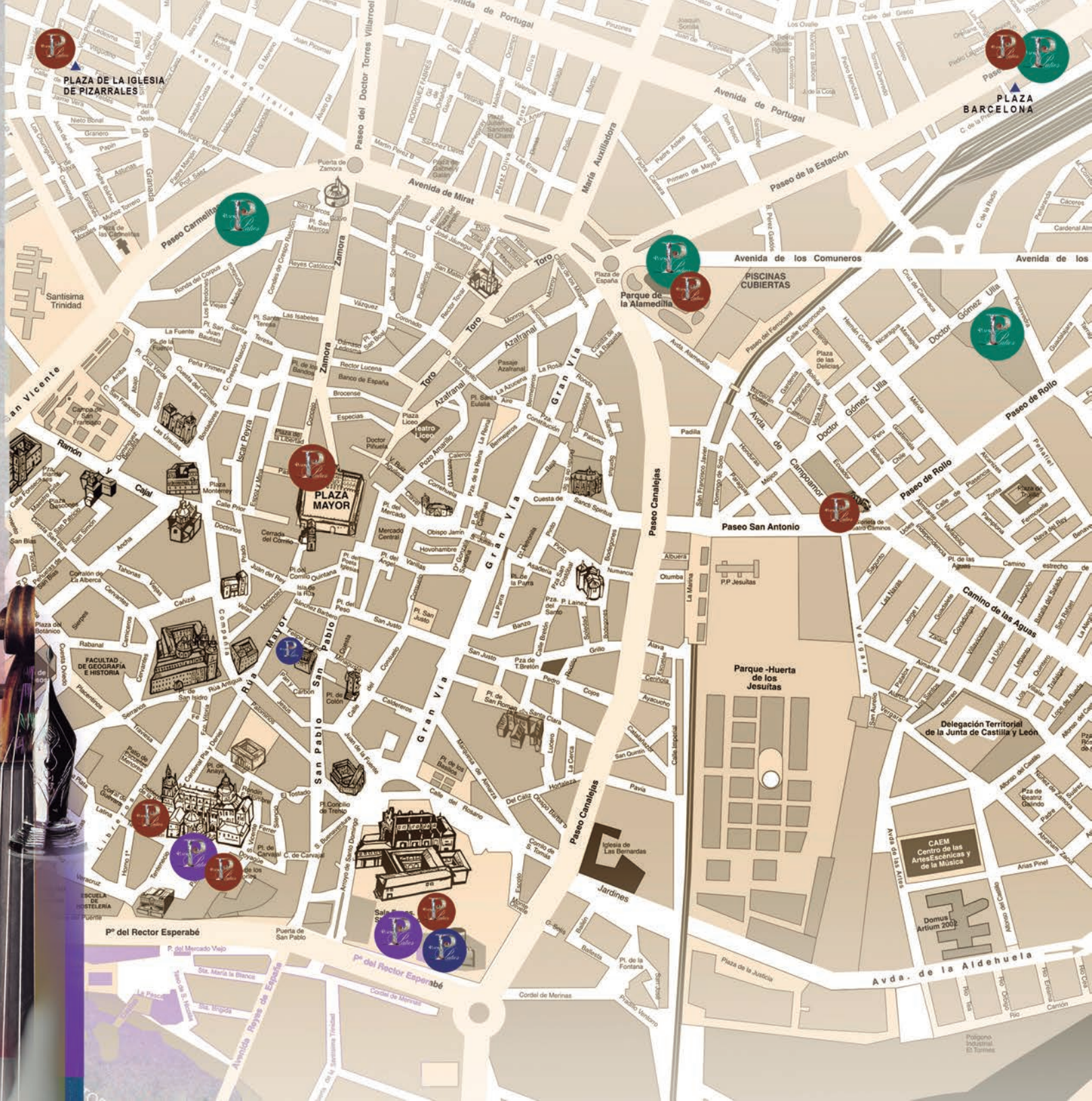
PLAZA MAYOR
 PATIO CHICO
 JARDINES DE SANTO DOMINGO
 CATEDRAL NUEVA
 MUSEO DEL COMERCIO
 PARQUE DE LA ALAMEDILLA
 PLAZA BARCELONA
 PLAZA DE LA IGLESIA DE PIZARRALES



TORRE DE LOS ANAYA
 JARDINES DE SANTO DOMINGO

musica, teatro, jazz, teatro infantil, musica, teatro, jazz

PLAZAS & Patios





Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA